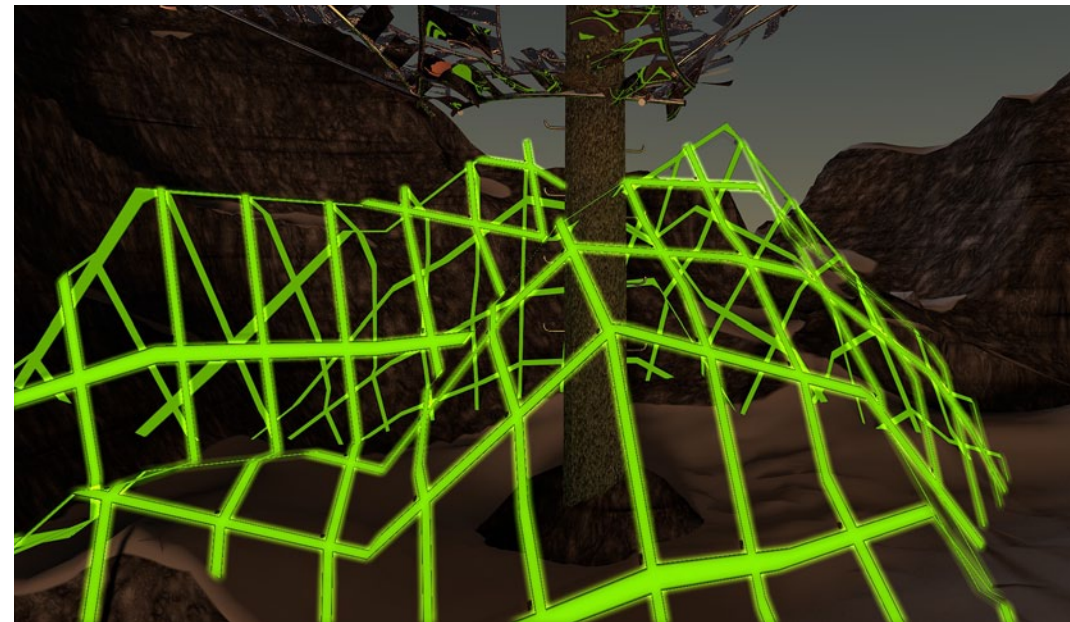


Till Langschied

Né à 1987 à Francfort-sur-le-Main (DE), vit et travaille à Bâle (CH).

Till Langschied analyse les intrications entre le monde analogique et la sphère du *cloud*. En suggérant que « le numérique est métaphysique », il fait référence au caractère transcendantal du cloud : transparent et global, il ne devient perceptible que dans le symbole d'un nuage douillet. Dans la performance *Palm Reading of Tumaroh* (2019), qui sera présentée lors de la soirée d'inauguration, Langschied conçoit les présages du futur dans les lignes de la main. La physionomie de la main trahit toujours notre destin, mais elle ne fait plus qu'une avec la technologie – le corps physique sert d'interface aux réseaux neuronaux qui nous définissent entièrement. L'idée de base du transcendantal se retrouve également dans son travail *Datapotheosis* (2020) : comment les données se transforment-elles lorsqu'elles sont chargées sur le *cloud* ? Des drapeaux argentés, imprimés de motifs numériques occultes, sont suspendus à des câbles dans l'espace d'exposition ; s'y ajoute la vidéo numérique *Trans-Tech-Ascensions* (2020). Formellement, les drapeaux rappellent ceux de prière tibétains qui envoient les prières lorsqu'ils sont activés par le vent : Till Langschied établit un parallèle entre cette signification spirituelle et le caractère quasi-spirituel du trafic de données et des téléchargements. Alors que les drapeaux de prière sont censés porter chance, c'est à nous ici de voir quelles brèves et ferventes prières numériques nous envoyons vers le *cloud* avec Ctrl+S.

Till Langschied, *Trans-Tech-Ascensions*, 2020



Till Langschied

*1987 in Frankfurt a. M. (DE), lives and works in Basel (CH).

Till Langschied investigates correlations between the analogue world and the sphere of the cloud. His assertion “the digital is metaphysical” points to the transcendental character of the cloud: Transparent and all-encompassing, it only becomes tangible through the symbol of a fluffy cloud in the sky. In his performance *Palm Reading of Tumaroh* (2019), which will be staged on the opening evening of the exhibition, Langschied demonstrates the palm reading of the future. As always, the physiognomy of the hand tells us our fortune, but now it is one with technology – here, the physical body serves as a gateway to neural networks that now truly define who we are. The notion of the transcendental is also present in his work *Datapotheosis* (2020): How do data transform when uploaded to the cloud? Silver flags printed with digital-occult patterns hang in the space from cables and are accompanied by the digital video *Trans-Tech-Ascensions* (2020). Formally, the flags resemble Tibetan prayer flags, which send out blessings when activated by the wind. Till Langschied draws a parallel between this spiritual meaning and the quasi-spiritual character of data traffic and uploads. While the prayer flags are believed to spread good fortune through the wind, here it is left up to us which digital ejaculatory prayers we send out to the cloud via Ctrl+S.

Till Langschied, *Palm Reading of Tumaroh*, since depuis 2019

