

TRÂN TRAN – CIE TOAST
HERE & NOW (2018, env. 50')
13 – 16.10.2020

« Pourquoi vient-on au théâtre ? Pour rire ? S'émouvoir ? Découvrir une histoire ? Ou, plus trivialement, pour en avoir pour son argent ? En fond de scène, un grand écran répertorie différentes possibilités : au public d'indiquer pour quoi il est là. Formulée à voix haute, chaque réponse déclenche une séquence. Engagée et jamais à court d'idées, la performeuse enchaîne les actions avec un art consommé du décalage. Jusqu'où Trân Tran ira-t-elle pour " nous mettre la frite " ? Dans une malicieuse mise en abyme de l'acteur et du spectateur, *HERE & NOW* réinterroge le pacte qui fonde la représentation et célèbre le plus bel " ici et maintenant " qui soit : l'espace-temps du théâtre. » Laurence Perez pour la Sélection suisse en Avignon.

REPRÉSENTATIONS

MAR 13.10	20:00
MER 14.10	18:00
JEU 15.10	18:00
VEN 16.10	20:00

↳ Mercredi 14 et jeudi 15 poursuivez votre soirée à L'Atelier de Paris CDCN pour les représentations de *Seven Winters* de Yasmine Hugonnet à 20h30

Note d'intention

« C'est en se demandant pourquoi les gens vont voir des pièces que *HERE & NOW* est né.

Pourquoi le public est-il là ? Avec quelles motivations allons-nous au théâtre ? Serait-ce pour rire ? Pour en sortir changé ? Pour soutenir la culture ? Pour un rendez-vous galant ? Pour assister à quelque chose de poétique ? Pour nous détendre ? Pour en avoir pour notre argent ? Pour élargir notre culture générale ? Pour vivre une expérience collective inoubliable ? Pour penser à des choses sérieuses ou pour tout oublier ? Je souhaite traverser ces questions multiples et tenter d'y répondre de manière personnelle et sincère par des propositions successives, parfois légères et drôles, parfois plus profondes, et souvent rocambolesques.

Le public est amené, par divers artifices, à donner les raisons de sa présence et à partager ses attentes, indications auxquelles nous répondons par des actions. Par là, je cherche à faire émerger chez les spectateurs.trices, de manière sensible et drôle, une réflexion sur leurs attentes, superficielles et profondes, lorsqu'ils.elles poussent la porte d'un théâtre ou l'universelle question "pourquoi suis-je là?".

En retour, je pourrai approfondir ma propre perception de mon travail et de mon rôle en tant qu'artiste. De plus, j'aime l'idée que s'il n'y a pas de public, rien ne se passe, il n'y a pas de spectacle. J'aimerais porter une attention toute spéciale aux spectateurs.trices, et par là m'intéresser à l'Autre, aux autres.

En fin de compte, quelle est la recette pour un spectacle et quelle raison nous rassemble tous? »

Trân Tran

Éléments biographiques

Née en 1985 à Lausanne, Trân Tran est une artiste diplômée en Arts Visuels de l'École Cantonale d'Arts de Lausanne (ECAL). Son travail a été exposé en Suisse entre Lausanne, Cully et Genève. Après huit ans d'improvisation théâtrale, elle se tourne vers le théâtre et rejoint la troupe amateur du Dossier K de 2005 à 2017. C'est par ce biais qu'elle s'intéresse au corps et s'initie à la danse contemporaine dès 2014. En 2016, elle crée une première performance dansée de 4h intitulée *I wanna dance with somebody* lors de l'exposition collective *aequum*, à la fonderie Kugler. En 2017, elle présente *Xin Chào! (Bonjour!)* dans le cadre des Quarts d'Heure du Théâtre Sévelin 36, qui a débouché sur une sélection au festival itinérant Tanzfaktor 2018, deux programmations, à la Comédie de Genève et à la Fête de la Musique de Genève. Elle a créé *HERE & NOW* au far° festival Nyon en août 2018 qui fut programmé au festival OFF d'Avignon avec la Sélection suisse en Avignon en juillet 2019. La compagnie TOAST est fondée en 2017, regroupant artistes, comédiens, danseurs, architectes, scientifiques et autres amoureux de la culture.

Distribution

Trân Tran
HERE & NOW (2018, env. 50')
Création : Trân Tran •
Interprétation : Tatiana Baumgartner, Pauline Raineri, Trân Tran • Régie : Virginie Serneels • Conseil artistique : Michèle Pralong • Son : Jacques Henri Sennwald • Production : Maxine Devaud – Maxinthewood Productions • Diffusion : La Magnanerie – MAG.I.C. • Coproduction : TOAST, far° festival des arts vivants Nyon

Soutiens : Pro Helvetia, Corodis, Loterie Romande, Fondation Nestlé pour l'Art, Ville de Renens

Remerciements : L'entière équipe du far° festival des arts vivants Nyon, Michèle Pralong, Khuê Do-Tran et toute la Mafia Jaune, Valérie Niederoest, Maïté Jeannolin, Jacques A. Bonnard, Yan Duyvendak, Claire Dessimoz, Marianne Caplan, Les Do, les Valette, Vanessa Stitch Lam, Jacques Henri Sennwald, Chiccham, le Théâtre Sévelin 36, le Théâtre de l'Arsenic.

CENTRE ↗ CULTUREL SUISSE ↘ PARIS ↗ ↘

rue des Francs-Bourgeois
75003 Paris

38 EXPOSITIONS /
SPECTACLES
MAR-DIM 13h-19h
T +33 (0)1 42 71 95 70
ccs@ccsparis.com

32 LIBRAIRIE
MAR-VEN 10h-19h
SAM-DIM 13h-19h
T +33 (0)1 42 71 44 50
librairie@ccsparis.com

Tout le programme sur:
ccsparis.com

#ccsparis

prohelvetia

Le CCS est une antenne de la Fondation suisse
pour la culture Pro Helvetia.

actuellement et à venir

événements

MER 14 - VEN 16.10 /
20H30
Danse
YASMINE HUGONNET
Seven Winters
↘ à l'Atelier de Paris / CDCN
Cartoucherie

SAM 24.10 / 14H
Arts visuels
SOPHIE JUNG, QUINN
LATIMER, CÉLINE MANZ,
DAVIDE-CHRISTELLE
SANVEE

JEU 29.10 / 20H
Graphisme
ALICE SAVOIE ET MARIE
LUSA
*Typographies suisses et
françaises contemporaines*

MAR 03.11 / 20H
Architecture
ARAGNO, AYOUB, LACAILLE,
SZCZEPSKI
*Projet pour le Pavillon Suisse
2021*

MER 04.11 / 20H
Jazz
FLORIAN FAVRE TRIO

expositions

*LES PLUS BEAUX LIVRES
SUISSES*
07.10 - 11.11

*ANNEMARIE VON MATT, JE
NE M'ENNUIE JAMAIS, ON
M'ENNUIE*
11.10 - 15.11