

FOCUS ANTOINE JACCOUD

Théâtre

Désalpe (2011, 70')

Mercredi 16 septembre 2020, 20h

Lecture

Adieu aux bêtes (2017, 50')

Jeudi 17 septembre 2020, 20h

Antoine Jaccoud écrit pour le cinéma (Ursula Meier, Bettina Oberli...), le théâtre, et tout ce qui peut donner un support à l'expression orale. Il fait état, avec un humour grinçant, des grands effrois du siècle.

À l'occasion de ce focus l'auteur présente *Désalpe* et *Adieu aux bêtes* au CCS puis *Avant* et *Le Nègre gelé du Diemtigtal* au Théâtre du Rond-Point les 20 et 21 novembre 2020.

Désalpe (2011, 70')

Premier texte de ce focus, *Désalpe* imagine la fonte des neiges dans le contexte du tourisme hivernal. Les vieilles corporations de la montagne — hôtelier.e.s, tenancier.e.s de boutiques de sport, moniteur.rice.s de ski encore bronzé.e.s — désormais en faillite, et descendues en plaine, racontent ce paradis perdu, et prient de les aider. Trois comédiennes et quatre musiciens, corps des plaines et cors des Alpes, incarnent ce monde englouti — ou presque.

Distribution

Écriture et supervision artistique : Antoine Jaccoud • Musique : Quatuor Dacor • Interprétation : Françoise Boillat, Johanne Faivre Kneubühler, Isabelle Meyer, Chantal Meystre-Huguelet, Daniel Brunner, Valentin Faivre, Jacky Meyer • Son : Fabian Schild • Lumières : Dominique Dardant • Costumes : Isa Boucharlat • Production : Compagnie Léon, Compagnie Selma95 • Soutiens : Canton de Neuchâtel, Etat de Vaud, Ville de la Chaux-de-Fonds, Ville de Lausanne, Loterie Romande, Corodis, Fondation culturelle de la Banque Neuchâteloise.

Adieu aux bêtes (2017, 50')

L'animal fut longtemps objet de consolation, caresses, câlins et croquettes ET objet de consommation, qu'on le dévore ou qu'on tire le meilleur parti de sa force de travail. Voilà qu'il devient souci. L'aimer et le dévorer, ce vieux paradoxe soudain devient intenable. Certain.e.s aujourd'hui se refusent à le voir dans leur assiette, traitant d'assassin leur voisin.e de table, d'autres veulent lui accorder des droits élargis, au prétexte que nous ne serions pas supérieurs à lui. Il en est même qui exigent qu'on le laisse tranquille, définitivement. *Adieu aux bêtes* tente de dire cet écartèlement. Si loin, si proche, voilà la bête. Un monde sans elle est-il imaginable ? Lecture par Pierre-Isaïe Duc.

Distribution

Écriture et mise en scène : Antoine Jaccoud • Interprétation : Pierre-Isaïe Duc • Production : Compagnie Selma95 • Coproduction : Théâtre Vidy-Lausanne • Soutiens : Ville de Lausanne, Loterie Romande, Fondation Leenards, Fondation Jan Michalski, SSA — Société Suisse des Auteurs.

CENTRE ↗ CULTUREL SUISSE ↘ PARIS ↗ ↘

rue des Francs-Bourgeois
75003 Paris

38 EXPOSITIONS /
SPECTACLES

MAR-DIM 13h-19h
T +33 (0)1 42 71 95 70
ccs@ccsparis.com

32 LIBRAIRIE

MAR-VEN 10h-19h
SAM-DIM 13h-19h
T +33 (0)1 42 71 44 50
librairie@ccsparis.com

Tout le programme sur:
ccsparis.com

#ccsparis

à venir

événements

VEN 02 ET SAM 03.10

Arts visuels

*THE SEA - SOUNDS AND
STORYTELLING*

↳ à Marseille, Théâtre de la Criée
dans le cadre de Manifesta 13
Marseille

SAM 03.10 / 18H - 01H

Arts visuels

MATHIS ALTMANN

Powerlifestyles

dans le cadre de Nuit Blanche

MAR 06.10 / 20H

Graphisme

DAN SOLBACH EN DISCUSSION
AVEC YANN CHATEIGNÉ

Almanach Ecart

PURPLE JAZZ FESTIVAL #2

Jazz

MER 07.10 / 20H

ANDRINA BOLLINGER / DIVVAS

JEU 08.10 / 20H

ALINA AMURI / BLAER

VEN 09.10 / 20H

Yael MILLER / JULIA HEART

MAR 13.10 - VEN 16.10

Théâtre / Performance

TRÂN TRAN

HERE & NOW

expositions

*LES PLUS BEAUX LIVRES SUISSES
2019*

07.10 - 11.11.20

*ANNEMARIE VON MATT. JE NE
M'ENNUIE JAMAIS, ON M'ENNUIE*

11.10 - 15.11.20

prohelvetia

Le CCS est une antenne de la Fondation suisse
pour la culture Pro Helvetia.