

ROBERT CANTARELLA / ROMAIN DAROLES

Moi-même, je me suis déçu (2019, 540')

Samedi 12 septembre 2020, 14h - 23h

Théâtre

Moi-même, je me suis déçu reprend dans son intégralité neuf heures d'entretiens radiophoniques entre Paul Léautaud et Robert Mallet, interprétés par Robert Cantarella (*Faire le Gilles*), et Romain Daroles (interprète du *Phèdre* de François Gremaud).

« Ces entretiens sont une folie au sens d'excroissance déraisonnable de paroles et d'idées. Libres et violents, drôles et cruels, sans aucune vergogne, il semble qu'aucune censure ne vienne empêcher les aveux et opinions de Paul Léautaud. C'est une histoire de la littérature, de la poésie et du théâtre qu'il verbalise, et Robert Mallet le suit tant bien que mal, tente de le rattraper, maintient le cap, se laisse envahir, déborder. Ce paysage de paroles est unique et jubilatoire. » Robert Cantarella

Dans le cadre d'Extra ! festival des littératures vivantes du Centre Pompidou (11 - 27.09.20)

Éléments biographiques

Paul Léautaud (1872 - 1956), auteur, poète, critique littéraire et dramatique. Père indifférent, mère absente, Léautaud quitte l'école à 15 ans, exerce toutes sortes de petits emplois pour vivre, s'éduque lui-même en lisant tard le soir les grands auteurs. Pour avoir la liberté d'écrire ce qui lui fait plaisir, il accepte, en 1907, un travail mal payé d'employé au Mercure de France. Il vit pauvrement solitaire, recueillant les animaux abandonnés dans son pavillon de Fontenay-aux-Roses. Ses dernières paroles avant de mourir ont été :

« Maintenant, foutez-moi la paix ».

Robert Mallet (1915 - 2002), écrivain, universitaire, haut fonctionnaire et homme de radio. C'est avec ses entretiens avec Paul Léautaud qu'il devient célèbre.

Distribution

Création et jeu : Robert Cantarella, Romain Daroles • Lumières : Philippe Gladieux • Production : Festival de la Bâtie (Genève), Théâtre de Saint-Gervais

Lexique des noms propres

A

ADAM Paul (1862 – 1920) : écrivain et critique d'art

ANTOINE André (1858 – 1943) : comédien, metteur en scène, directeur de théâtre, dramaturge, réalisateur, « Ah ! Je trouve que c'est un homme très important de l'histoire du théâtre. Il a introduit un naturel dans le jeu des acteurs. Avant lui jamais on n'avait osé jouer dos au public. ».

APOLLINAIRE Guillaume (1880 – 1918) : poète et écrivain, critique et théoricien d'art, de son vrai nom Wilhelm Albert Włodzimierz Apollinary de Wąż-Kostrowicki, Apollinaire a dédié la chanson du mal aimé à P.L. « il y avait quelque chose d'extrêmement nouveau. On peut même appeler ça le côté métèque. Du bohémien, de l'errance, du brocanteur (...) Je tiens Apollinaire pour le dernier poète sensible »

AUGIER Émile (1820 - 1889) : poète et dramaturge, « Il ne m'est pas indifférent » il conseille l'Aventurière.

AURIC Georges (1899 – 1983) : compositeur, a mis en musique le Mariage de Beaumarchais

B

BACHAUMONT Louis Petit de (1690 – 1771) : écrivain, critique et mémorialiste, « j'ai lu Bachaumont, j'ai lu Chevrier, toute cette époque-là »

Etude BARBERON : étude d'avoués, 17 quai Voltaire, lieu de travail de P.L. (troisième et premier clerc)

BARBEY D'AUREVILLY Jules (1808 – 1889) : écrivain, « vous trouverez là l'extrême des passions »

BARBUSSE Henri (1873 – 1935) : écrivain, « il n'entrait pas dans les poètes d'aujourd'hui, c'est un pur parnassien »

BARTET Julia (1854 – 1941) - Comédienne

BAUR Harry (1880 – 1943) : comédien, dès 1912, P.L. faisait son éloge.

BAURRAULT Jean-Louis (1910 – 1994) : comédien, metteur en scène et directeur de théâtre, « ce comédien ne me plairait pas parce qu'il est extravagant »

BARRÈS Maurice (1862 – 1923) : écrivain et homme politique, « il m'a beaucoup plu. Le Jardin de Bérénice. Je me suis arrêté à l'Appel au soldat. »

BATAILLE Georges (1897 – 1962) : bibliothécaire et écrivain, « il y avait une opinion répandue qu'il avait imité Jammes »

BAUDELAIRE Charles (1821 – 1867) : poète, « j'avais lu beaucoup Baudelaire (...) Baudelaire a été pour moi quelque chose pendant très longtemps »

BEAUMARCHAIS Pierre-Augustin Caron de (1732 – 1799) : écrivain, dramaturge, musicien, homme d'affaire, « je tiens Beaumarchais pour une chose merveilleuse, merveilleuse ! Et puis c'est jeté ! C'est jeté, c'est brillant ! Non vraiment c'est une merveille ! Une merveille ! Beaumarchais tout de même, nom d'une pipe, c'est quelque chose ! »

BECQUE Henri (1837 – 1899) : dramaturge, « Quand Becque passait des après-midi devant sa glace à jouer des personnages jusqu'à ce qu'il trouve les répliques comme n'importe qui dans la rue les aurait dites (...) La Navette est une petit merveille ».

BENDA Julien (1867 – 1956) : auteur apprécié par P.L., un des seuls contemporains

BERNARD Emile (1868- 1941) : peintre. Du synthétisme au symbolisme

BERNARD Jacques (1880 – 1952) : successeur de Alfred Vallette à la direction des éditions du Mercure de France. Il a mis à la porte PL.

BERNARD Jacques-Antoine (1880 – 1952) : ancien directeur du Mercure de France, prétendant au trône d'Araucanie et de Patagonie, « si Bernard ne m'avait pas liquidé en 1941, j'y serai encore [au Mercure de France] »

BERNARD Tristan (1866 – 1947) : romancier et auteur dramatique, « Monsieur Codomat est une pièce étonnante, amoral au possible présentée d'une manière merveilleuse »

BERNSTEIN Henri (1876 – 1953) : dramaturge

BERTHELOT Philippe (1866 - 1934) : diplomate français
BOUHÉLIER Saint Georges de (1876 – 1947) : poète, romancier et auteur dramatique
BEAUVALLÉT Léon (1828 – 1885) : Comédien, parrain de P.L.
BENNETT Arnold (1867 – 1931) : écrivain et journaliste anglais, « je connaissais Arnold Bennett, j’avais connu Georges Moore à Paris, j’avais deux-trois écrivains anglais là-bas amis plus ou moins qui m’auraient reçus [en Angleterre] »
BERÈS Pierre (1913 -2008) Libraire et bibliophile. A vendu un exemplaire du Petit ami 5000 francs.
BERNARDT Sarah (1844 1923) : comédienne et tragédienne célèbre, n’a jamais provoqué d’émotion sur P.L.
BILLY André (1882 – 1971) : écrivain, Billy a dit : « Au théâtre P.L. paraît dormir... »
BLOCH Camille (1865 – 1949) : historien, « C’est Camille Bloch qui est venu acheté les cinq derniers exemplaires qu’il y avait [du Petit Ami] »
BLOY Léon (1846 – 1917) : romancier et essayiste, « Bloy m’a toujours fait l’effet d’un Tartuffe. Je n’ai jamais pu souffrir cet homme ».
BOISSART Blanche dite BIANCA (1841 – 1912) : marraine de P.L. et sociétaire de la Comédie-Française, « elle a été également la marraine des enfants de Réjane ».
BOISSARD Marcel pseudonyme de PL en ce qui concerne ses activités de critique théâtral
BOUCHOR Maurice (1855 – 1929) : poète et auteur dramatique, P.L. assiste à une représentation de son Conte de Noël où un acteur soûl n’avait pu finir la pièce.
BOURDELLE Antoine (1861 – 1929) : sculpteur, « sculpteur de cartons »
BOURDET Edouard (1887 – 1945) : auteur et journaliste, directeur de la Comédie-Française, « Je tiens Monsieur Edouard Bourdet pour un malfaiteur dramatique »
BRET Paul (1902 -1956) : peintre

C

CAILLAVET Gaston Arman de (1869 – 1915) : dramaturge, « pour moi non, non, non »
CAMESCASSE Ernest (1838 – 1897) : haut fonctionnaire français, directeur et président du conseil d’administration des eaux de Pougues, lieu de travail de P.L.
CHAMFORT Sébastien-Roch Nicolas (1741 – 1794) : poète, journaliste et moraliste, « Rivarol n’avait pas la spontanéité et l’abandon de Chamfort »
CHARDIN Jean Siméon (1699 – 1779) : peintre
CHARMOY José de (1879 – 1914) : sculpteur, « il a fait le monument de Baudelaire, qu’il avait entouré de bandelettes, ce qui avait soulevé beaucoup de protestations à l’époque ». P.L. a vu Moreno dire « le Balcon » de Baudelaire chez lui, « les mains derrière le dos : merveilleux »
CHASSÉ Charles (1883 - 1965) : « Chassé a découvert que tout Mallarmé est fait avec le Littré. Moi j’en n’ai pas de dictionnaire »
CHATRIAN Erckman (1822 – 1899) : auteur ; lecture d’enfance de P.L.
CHEVRIER François-Antoine (1721 – 1762) : écrivain et libelliste
CLAUDEL Paul (1868 – 1955) : dramaturge, poète, essayiste et diplomate français, « pour moi c’est un dramaturge » ; « c’est enflé et pas clair », « quelque chose du dur parler germanique »; à propos de l’Echange : « c’est inconsistant » et il trouve l’Annonce faite à Marie « très belle ».
COCTEAU Jean (1889 – 1963) : poète, graphiste, dessinateur, dramaturge et cinéaste, « les propos de Cocteau quand il est venu au Mercure étaient une merveille de drôlerie, d’esprit. Je crois qu’il est resté comme ça. Il y a du clown ! (...) Son nom restera ! »
COPEAU Jacques (1879 – 1949) : metteur en scène, acteur, théoricien du théâtre, « tout ça, des gens qui ont marqué profondément au théâtre »
COPPÉE François (1842 – 1908) : auteur dramatique, poète et romancier
COQUELIN Benoit Constant (1841 – 1909) – L’un des comédiens les plus célèbres de son temps. Il a créé le rôle de Cyrano de Bergerac.
CORBIERE Tristan (1845 -1875) : poète
CORNEILLE Pierre (1606 – 1684) : dramaturge et poète, « l’odieux Corneille. (...) Rien n’est plus contraire à l’esprit, au caractère de notre théâtre que les tragédies de Corneille et Racine »

COURBET Gustave (1819 – 1877), peintre et sculpteur français, chef de file du courant réaliste.
COURTELINE Georges (1858 – 1929) : romancier et dramaturge français, « Courteline ne m'intéresse pas. C'est surfait. »
CRÉBILLON fils (1707 – 1777) : écrivain, chansonnier et goguettier, P.L. est d'accord avec lui pour dire que « la tragédie française est la farce la plus complète qu'ait pu inventer l'esprit humain »
CREMIEUX Benjamin (1888 – 1944) : critique littéraire et traducteur, « je déjeunais chez Benjamin Crémieux dans les premiers mois de 40 »

D

DANGEAU Philippe de Courcillon de (1638 – 1720) : militaire, diplomate et mémorialiste, « je ne l'ai jamais lu »
DEBUREAU Jean-Gaspard (1796 – 1846) : mime
DE HEREDIA José-Maria (1842 – 1905) : homme de lettres d'origine cubaine, « je tiens Heredia pour un fabricant de vers en carton pâte »
DEHAYNIN Euryale (1814 -1907) – Fondateur de la société Dehaynin père & fils. « voilà le dossier. Tachez qu'il en reste le plus possible pour l'héritière. » Cette femme était extraordinaire.
DELAUNAY Louis-Arsène (1826 – 1903) : comédien et professeur de théâtre, « a dit avec les Mounet-Sully nous sommes des serviteurs de Molière »
DENIS d'Inès (1885 – 1956) : acteur de la comédie française apprécié de P.L.
DENOËL Robert, (1902-1945) fondateur des éditions Denoël en 1928 avec l'américain Bernard Steele.
DOSTOIEVSKI Fiodor (1821 – 1881) : écrivain russe
DESCHAMPS Gaston (1861 – 1931) : archéologue, écrivain et journaliste
DESPRÈS Suzanne (1875 – 1951) : actrice, P.L. l'a vu jouer Hamlet
DIDEROT Denis (1713 – 1784) : auteur entre autre du Neveu de Rameau œuvre majeure pour P.L.
DONNAY Maurice (1859 – 1945) : dramaturge, « il manque de puissance »
DORMOY Marie (1886 – 1974) : écrivaine, critique d'art et traductrice, amie très proche de P.L., elle fut un moment la compagne de P.L., « Mademoiselle Dormoy qui aime beaucoup se balader dans les bois de Versailles tout ça, moi ça m'assomme la nature. J'aime les rues » ; « soirée chez M.D. : de plus en plus agréable, elle se dégourdit tout de même un peu. »
DUMAS Alexandre (fils) (1824 – 1895): romancier et dramaturge, « Augier est bien supérieur à lui. »
DUVERNOIS Henri (1875 - 1937) : écrivain, scénariste et dramaturge
DREYFUS Alfred (1859 – 1935) : officier français d'origine alsacienne et sujet de « l'Affaire Dreyfus », « moi je suis devenu dreyfusard au moment du suicide du colonel Henri ».
DUHAMEL Georges (1884 – 1966) médecin et écrivain (prix Goncourt 1918) a dirigé le Mercure de France de 1935 à 1940
DULLIN Charles (1885 – 1949) : metteur en scène, directeur de théâtre, acteur, réalisateur, « a trahi Beaumarchais en le montant à la Comédie-Française ».
DUPONT André (? - ?) : Collaborateur au Mercure de France, ami commun de P.L. et Max Jacob

F

FAILLET Georges dit « Fagus » (1872 – 1933) : poète symboliste
FARGUE Léon-Paul (1876 – 1947) : poète et écrivain, auteur du Piéton de Paris
FERRY Jules (1832 – 1893) : homme d'Etat français, ministre et Président sous la IIIème République, « il montait l'escalier en se retournant à chaque fois comme quelqu'un qui craignait d'être assailli par derrière »
FEYDEAU Ernest (1821 – 1873) : archéologue, écrivain, courtier en bourse, P.L. conseille le roman Fanny de Feydeau qui est « une merveille »
FEYDEAU Georges (1862 – 1921) : dramaturge, romancier, peintre et collectionneur d'art, « je n'ai pas vu beaucoup de pièces de Feydeau... C'est un constructeur, c'est entendu ».
FLAUBERT Gustave (1821- 1880) écrivain. PL n'aime pas
FLERS Robert de (1872 – 1927) : dramaturge, librettiste et académicien, « il faisait ses pièces avec

des emprunts à droite et à gauche et un esprit de salon qui était la niaiserie même (...) il descend d'un détrousseur célèbre en Normandie »

FOLLAIN Jean (1903 – 1971) : écrivain, « l'idolâtrie patriotique »

FONTAINAS André (1865 – 1948) : poète et critique

FORESTIER Fanny (? - ?) : tante de P.L. et sœur de Jeanne Forestier, source d'inspiration dans le Petit Ami.

FORESTIER Jeanne (1851 – 1916) : comédienne, mère de P.L., « cette femme que je ne connaissais pas »

FORT Paul (1872 – 1960) : poète, crée avec Lugné-Poe le Théâtre d'art qui deviendra le Théâtre de l'œuvre. P.L n'a pas connu le théâtre d'art

FOUCHET Max-pol (1913 – 1980) : critique, poète, « il a écrit par péremption, au lieu de péremptoirement »

FRANCE Anatole (1844 – 1924) : écrivain et critique littéraire, « Je l'ai rencontré une fois rue de Seine en compagnie de Ludovic Halévy (...) Un livre qui reste pour moi quelque chose c'est Les Dieux ont soif »

FRIEDMANN (? - ?) - Comptable alsacien, « écoutez Léautaud, je veux bien intervenir pour votre fils pour qu'il rentre chez vous mais c'est à une condition... »

FULLER Loïe (1869- 1928) : danseuse américaine pionnière de la danse moderne.

G

GALLI-MARIÉ Célestine (1837 – 1905) : mezzo-soprano, créatrice du rôle de Carmen, sa nièce a été une amante de P.L.

LA GANDARA Antonio de (1861 – 1917) : peintre, « j'ai fait le divorce du peintre la Gandara »

GAVARNI Paul (1804 – 1866) : dessinateur, aquarelliste et lithographe ; « Rue La Bruyère quel caractère et quelle maxime rue La Rochefoucauld, C'est très joli ».

GÉMIER Firmin (1869 – 1933) : acteur, metteur en scène et directeur de théâtre, « Encore un gaillard ! »

GIDE André (1869 – 1951) : écrivain, « vous savez, il faut se méfier de la sincérité d'André Gide »

GHIL René (1862 – 1925) : poète, « j'en pense rien du tout... ça doit être archi-mort tout ça »

GERAMEK (? - ?) Patron de la Compagnie des eaux de Pougues à la Chaussée d'Antin. « Quand venait un malheureux courtier qui offrait du papier à lettres et des crayons, il ouvrait la porte et le flanquait dehors dans l'escalier »

GOETHE Johann Wolfgang von (1749 – 1832) : poète, romancier, dramaturge et théoricien de l'art

Les Frères GONCOURT Edmond (1822 – 1896) et Jules (1830 – 1870) : écrivains célèbres pour leur Journal de la vie littéraire de la deuxième moitié du XIXème siècle, « Manette Salomon qui est un très bon livre tout de même ».

GOULD Florence (1895 – 1983) – Femme de lettres américaine qui a tenu pendant des années un salon en France où était reçues de nombreuses personnalités du milieu littéraire et artistique.

GOURMONT Rémy de (1858 – 1915) : écrivain, journaliste, critique d'art, « à propos de Zola, il dit qu'il avait épousé sa cuisinière (...) C'est un aspect caractéristique de la spiritualité française ».

GREGH Fernand (1873 – 1960) : poète et critique littéraire, « il paraît qu'il est plein de sympathie pour moi »

GUÉHÉNO Jean (1890-1978) : écrivain dont Gide a dit « il parle du cœur comme d'autres parlent du nez »

GUÉRIN Charles (1873 – 1907) : poète, « c'était un homme si charmant n'est-ce pas »

GUITRY Sacha (1885 – 1957) : auteur dramatique et réalisateur, « son esprit est très... enfin il est rare qu'il ait une grande profondeur, quoique. »

H

HEINE Heinrich (1797 – 1856) : écrivain allemand, « j'ai beaucoup lu d'ouvrages biographiques sur Heine »

HÉROLD André-Ferdinand (1865 – 1940) : écrivain, précurseur de P.L. à la chronique dramatique du Mercure de France

HEUZÉ Edmond (1883 – 1967) : peintre, dessinateur, graveur et écrivain
HOARE Maud (1882 – 1962) - « J'étais en correspondance avec une dame de la grande société anglaise qui s'appelait - je prononce mal - Lady Hoare.
HUGO Victor (1802 – 1885) : écrivain, dramaturge, P.L. le croise à la Comédie-Française « il m'a tapoté une joue ». P.L. trouve son théâtre « mal écrit ».
HUYSMANS Joris-Karl (1848 – 1907) : écrivain et critique d'art, « je n'aimais ni l'intérieur de Huysmans ni l'écrivain ».

I

IBSEN Henrik (1828 – 1906) : dramaturge norvégien, « il était pour nous un révolutionnaire »
ISAMBERT Gustave Honoré François (1841 – 1902) : homme politique

J

JACOB Max (1876 – 1944) : peintre, poète moderniste et romancier, « Je ne l'ai vu qu'une fois à Montmartre à l'enterrement d'un ami commun André Dupont »
JALOUX Edmond (1787- 1949) : écrivain et critique littéraire, « Ce qui me gêne c'est de voir Léautaud citer les bons mots qu'il fait lui-même »
JAMMES Francis (1868 – 1938) : poète, romancier, dramaturge et critique, « je l'ai vu une fois au Mercure, je ne lui ai jamais parlé »
JARRY Alfred (1873 – 1907) : poète, romancier, écrivain et dramaturge, « il faut me laisser tranquille avec ça »
JOUVET Louis (1887 – 1951) : comédien, metteur en scène, directeur de théâtre, professeur de théâtre, dès 1915 P.L. vantait le talent de Louis Jovet

K

KAHN Gustave (1859 – 1936) : poète symboliste & critique d'art « barbare n'est-ce pas, barbare ! »
KANT Emmanuel (1724 – 1804) : philosophe allemand, « Kant était un sédentaire, ça n'empêche pas au fond que c'était une sorte de révolutionnaire »
KOCH Paul de (1793 – 1871) : romancier, auteur dramatique, librettiste ; lecture d'enfance de P.L.

L

LABICHE Eugène (1815 – 1898) : dramaturge, « je ne connais rien de Labiche »
LAFORGUE Jules (1860 – 1887) : poète symboliste, « Une sorte de sensibilité qui se raille »
LA GANDARA Antonio de (1861 – 1917) : peintre, « j'ai fait le divorce du peintre la Gandara »
LARGUIER Léo (1878 – 1950) : poète, nouvelliste, critique littéraire et essayiste, « un romantique à l'eau de rose. Le Victor Hugo de la rue Tournefort »
LA TAILHÈDE Raymond de (1867 – 1938) : poète
LA TOUR Georges de (1593-1652) : peintre.
LEAUTAUD Firmin (1834 – 1903) : père de Paul Léautaud, « À cette époque-là il est devenu souffleur à la Comédie-Française, en 1875 »
LECOMTE Georges (1867-1958) dramaturge. « oh la la. il défendait Dreyfus lui. »
LEBARGY Charles (1858 – 1936) : acteur et réalisateur, « Lebargy - qui était un sociétaire empaillé au possible de la Comédie-Française - avait trouvé Antoine intéressant »
LEGRAND Paul (1816 – 1898) : mime et ami de Firmin Léautaud que croisait P.L., « élève de Debureau »
LEMARQUIS (? - ?) : Liquidateur judiciaire, travail de un des premiers emplois de P.L.
LE SAVOUREUX Henri (1881 – 1961) : médecin psychiatre, écrivain, et salonnier, « un jour que je déjeunais chez Le Savoureux... »
LORDRE André de (? - ?) : beau-fils de Mounet-Sully, sa veuve a eu ce mot devant une représentation de Cyrano « ah, la poésie déborde ! » et P.L. s'est retourné et l'a reprise pour dire que ce n'était pas ça la poésie.
LENORMAND Henri-René (1882 – 1951) : dramaturge et critique dramatique, « c'est une pièce

dans laquelle il est sans cesse question d'esprit sans qu'on voit jamais l'auteur [à propos de La Dent rouge] ». Il a écrit Le temps est un songe.

LOTI Pierre (1850 – 1923) : écrivain et officier de marine, « cet homme qui s'habillait chez lui en costume oriental... oh non, non ! »

LOUÏS Pierre (1870 – 1925) : poète et romancier, « il est venu me voir chez moi rue Bonaparte »

LUGNÉ-POE (1869 – 1940) : acteur, metteur en scène, directeur du Théâtre de l'œuvre, a introduit Léautaud par une lettre au Mercure de France, « à ce moment-là, il jouait Ibsen »

M

MAETERLINCK Maurice (1862 – 1949) : écrivain et auteur dramatique belge, « je l'ai vu quand il est arrivé à Paris, en velours à grosses courtes, un vrai paysan flamand »

MAGRE Maurice (1877 – 1941) : écrivain poète et dramaturge

MALLARMÉ Stéphane (1842 – 1898) : poète, traducteur, enseignant et critique d'art, « Mallarmé fut mon maître (...) je l'ai rencontré une fois au palais de justice avec Whistler à propos d'un procès qu'avait Whistler »

MARIVAUX Pierre Carlet de Chamblain de (1688 – 1763) : dramaturge

MARTIN DU GARD Maurice (1896 – 1970) : écrivain et journaliste, a publié un texte sur Barrès et a dit « sans Valéry il y aurait longtemps que Mallarmé aurait été oublié »

MATISSE Henri (18869-1954) peintre. « Tout tableau, tout dessin d'Henri Matisse possède une vertu qu'on ne peut toujours identifier, mais qui est une force véritable. » dit Apollinaire

MAUCLAIR Camille (1872 – 1945) : poète, historien, romancier, critique d'art, « ça, c'est l'imitateur complet. (...) On mettra sur sa tombe ci-gît personne »

MAUPASSANT Guy de (1850 – 1893) : écrivain et journaliste, « je suis de l'avis de G. de M. qui a dit un écrivain doit être ni décoré ni de l'Académie Française »

MAURICE Paul (? - ?) : « un ami de jeunesse d'Alfred Vallette »

MAURRAS Charles (1868 – 1952) : journaliste, essayiste, homme politique et poète

MÉRIMÉE Prosper (1803 – 1870) : historien écrivain, archéologue, « je suis de l'avis de Dante et pas du tout de Stendhal et de Mérimée, qui disait qu'il y a toujours du bonheur à se souvenir des choses heureuses. »

MERRILL Stuart (1863 – 1915) : poète symboliste américain, « gagé du mouvement symboliste (...) À l'Œuvre je voyais les gens du Mercure. Au théâtre de l'Œuvre, aux représentations de l'œuvre, j'ai vu là Rachilde, Vallette, Saint-Pol-Roux, Stuart Merrill, Reigner »

MICHAUX Henri (1899 – 1984) : écrivain, poète et peintre belge puis français.

MIKHAËL Ephraïm (1866 – 1890) : poète symboliste

DE MIOMIANDRE Francis (1880-1959) : écrivain, Ordre du millions d'Éléphants

MIRBEAU Octave (1848 – 1917) : écrivain, critique d'art et journaliste, « Il voulait donner le prix Goncourt au Petit Ami », P.L. encense plus tard Les Affaires sont les affaires

MISTINGUETT (1875 – 1956) : chanteuse et actrice, dès 1908, P.L. complimentait Mistinguett dans la revue « aux Bouffes on pouffe ». « ah ! je me rappelle pas ça du tout ».

MOLIÈRE (1622 – 1673) : P.L. a selon Mallet un penchant immodéré pour Molière, « Molière et Shakespeare qui procèdent du véritable théâtre sont si grands... »

MONNIER Henry (1799 – 1877) : dramaturge et acteur, genre de théâtre qui intéresse P.L.

MONVAL Georges (1845 – 1910) : archiviste de la comédie française

MORTIER Alfred (1865 – 1937) : journaliste et écrivain, « il m'a secoué par le bras, comme ça ».

MOURET Noël (1812 – 1882) : poète, « on sait que Psyché n'a jamais existé, le poème de M. Mouret se conforme à cela scrupuleusement ».

MOORE George (1852 – 1933) : romancier, poète, auteur dramatique et critique d'art irlandais.

MONTESQUIOU Robert de (1855 – 1921) : poète, homme de lettres, dandy, critique d'art et de littérature.

MORÉAS Jean (1858 – 1910) : poète symboliste, « je me suis promené avec lui c'était un individu charmant »

MORENO Marguerite (1871 – 1948) : actrice, « jamais je lui ai fait la cour. J'ai écrit qu'en effet

tous les soirs j'allais la chercher dans sa loge au théâtre Sarah Bernardt quand elle jouait la sorcière. Et elle changeait de toilette complètement devant moi (...) Moreno : extraordinaire »
MUNET Jean-Sully (1841 – 1916) : comédien célèbre « il n'y a en lui que de l'éloquence et de la mémoire »
MUSSET Alfred de (1810 – 1857) : auteur et dramaturge, « Mais enfin quand je vous dis qu'on a tronqué le dénouement du Chandelier de Musset ! »

N

NAU John-Antoine (1860 - 1918) Prix Goncourt 1903 avec Force ennemie
NIJINSKI Vaslav (1889 – 1950) : danseur et chorégraphe russe
NOAILLES Anna de (1876 – 1933) : poétesse, romancière et mécène, « un jour, chez Schwob, étendue dans un canapé : ah que j'aimerais être dans une forêt vierge ! »
NOZIÈRE Fernand (1874 – 1931) : dramaturge et metteur en scène, « ils avaient tous les deux beaucoup de talent [Savoir et Nozière] »

P

PAUL-LOUIS (1872 -1955) : homme politique et journaliste, « Dieu nous garde du malin et de la métaphore »
PAULHAN Jean (1884 – 1968) : écrivain, critique et éditeur, « un jour que je me trouvais dans le bureau de Paulhan, on parlait de Michaux et moi je pouffais »
PEGUY Charles (1873 –1914) : écrivain, poète, essayiste et officier de réserve, « Je n'ai jamais lu une ligne de Peguy »
PERRUCHE : personnage féminin du Petit ami, « pure invention »
PEZÉ Marie (? - ?) : Bonne de P. L. dès l'âge de deux ans, « ça ça ça, c'est la mère, cette vieille bonne, c'est la mère ».
PERRONEAU Jean-Baptiste (1715 – 1783) : peintre, graveur et pastelliste
PHILIPPE Charles-Louis (1874 – 1909) : poète et romancier, co-fondateur de la Nouvelle Revue Française (NRF).
PONCHON Raoul (1848 – 1937) – Ecrivain, poète.
PORCHÉ François (1877 – 1944) : écrivain, poète et dramaturge, « le livre de François Porché qui est remarquable, mais remarquable ! [Verlaine tel qu'il fût] » P.L. apprécie aussi beaucoup son théâtre : Les Butors et la finette.
PORTO-RICHE Georges de (1849 – 1930) : dramaturge et romancier, « ah non pas celui-là »
PRÉVERT Jacques (1900 – 1977) – Poète, scénariste et parolier
PROUST Marcel (1871 – 1922) : écrivain, « jamais lu »

Q

QUILLARD Pierre (1864 – 1912) : poète symboliste, auteur dramatique, traducteur helléniste et journaliste, « il a publié un ouvrage sur toutes les souscriptions de La Libre Parole et a reproduit ma lettre commandée »

R

RACHILDE, Marguerite Emery dite (1860 – 1953) : femmes de lettres, elle a demandé à son mari Alfred Vallette en 1921 d'enlever à Léautaud sa chronique dramatique suite aux attaques régulières de P.L. contre nombre d'auteurs du Mercure de France et de ses « Vendredis ».
RACINE Jean (1639 – 1699) : dramaturge et poète, « Racine et Corneille si ennuyeux en même temps que si faux par leur pompes et leurs ornements »
REIGNER Henri de (1864 – 1936) : écrivain et poète, « il est oublié mais il y a de forts beaux poèmes dans Reigner (...) c'est lui qui a lu Le Petit Ami c'est pour ça que le livre lui ai dédié »
REINACH Joseph (1856 – 1921) Patron du journal la République Française à l'époque du boulangisme.
RÉJANE (1856 – 1920) : comédienne, « elle a créé un genre qui mourra avec elle. Cette femme-là

avait une personnalité extraordinaire »

RENAN Ernest (1828 – 1892) : écrivain, philosophe, philologue et historien français, « j'étais très impressionné par Renan, le côté rêverie (...) les souvenirs d'enfance et les drames philosophiques »

RENARD Jules (1864 – 1910) : écrivain, poète et dramaturge, « je ne pouvais souffrir ni les Histoires Naturelles de Jules Renard, ni les Santons d'Anatole France (...) Poil de carotte ne m'a jamais plu »

RETTÉ Adolphe (1863 – 1930) : poète symboliste et écrivain anarchiste

RICHEPIN Jean (1849 – 1926) : poète romancier et auteur dramatique

RIMBAUD Arthur (1854 – 1891) : poète, « Ne parlons que des vers réguliers de Rimbaud car le reste je n'ai jamais pu le souffrir »

RIVAROL Antoine de (1753 – 1801) : écrivain, journaliste, essayiste, pamphlétaire royaliste, « un homme qui fabriquait le matin les bons mots qu'il devait dire dans l'après-midi. »

RIVIERE Jacques (1886 – 1925) : homme de lettres, critique.

RODENBACH Georges (1855 - 1898) : poète symboliste et romancier belge, « je l'ai rencontré à la Comédie-Française (...) Il était très lié avec Schwob et Moreno »

ROGER-MARX Claude (1888 – 1977) : écrivain, critique et historien d'art

ROLAND (? - ?) : pharmacien, « descendait du Roland de Roncevaux ».

ROLLAND Romain (1866 - 1944) : écrivain, « attention, il ne s'était pas réfugié en Suisse ! »

ROMAINS Jules (1885 – 1972) : écrivain, poète, philosophe et dramaturge ; a écrit M. Le Trouhadec saisi pas la débauche.

RONSARD Pierre de (1524 – 1585) : poète, « Avec ses histoires de femmes n'est-ce pas ; c'est une langue si pure »

ROSTAND Edmond (1868 – 1918) : écrivain, dramaturge, poète et essayiste, « Cyrano de Bergerac, c'était un très beau spectacle et le dernier acte est merveilleux »

ROUSSEAU Jean-Jacques (1712 – 1778) : écrivain, philosophe, musicien, P.L parle du « paradoxe de Rousseau » à propos de Molière et du personnage d'Alceste. Auteur qui porte sur les nerfs de P.L.

ROUYEYRE André (1879-1962) écrivain. L'ami de toute une vie de PL. Il s'est fait un cache-col avec le pantalon de PL.

S

SAINTE-BEUVE Charles-Augustin (1804 – 1869) : critique littéraire et écrivain, « allons allons allons... »

SAINT-POL-ROUX (1861 – 1940) : poète symboliste, « étonnant ! on a affaire à un artiste n'est-ce pas ! »

SANVOISIN Gaétan (1894 – 1975) : journaliste. Il annonce à PL sa mort

SAMAIN Albert (1858 – 1900) : poète symboliste, « Et ton cœur de pleureuse hélas inconsolée, ça pourrait être du Samain, vous le reconnaissez ? (...) ça allait à un certain public, un petit public de calicots, de modiste et de jeunes filles sentimentales »

SARCEY Yvonne (1869 – 1950) : fondatrice de l'Université des Annales

SAVOIR Alfred (1883 – 1934) : dramaturge

SCHLUMBERGER Jean (1877 - 1968) l'un des fondateurs de la NRF qui a joué, un demi-siècle durant, un rôle prépondérant au sein de la Nouvelle Revue Française

SCHWOB Marcel (1867 – 1905) : écrivain symboliste, poète, érudit, traducteur, conteur, « Schwob quand il a eu lu le livre [Le Petit Ami] il a dit : ça rappelle Henri Heine »

SCOTT Walter (1771 – 1832) : auteur ; lecture d'enfance de P.L.

SCRIBE Eugène (1791 – 1861) : dramaturge et librettiste

SHAKESPEARE William (1564 – 1616) : poète, dramaturge et écrivain anglais, « le théâtre de Shakespeare a la même origine que le théâtre de Molière : les sources populaires (...) Jamais on a joué Hamlet en France comme on doit le jouer. Il y a en effet de la gouaille dans le personnage d'Hamlet (...) Quand il y a chez Shakespeare un personnage furieux, il est vraiment furieux, il n'est pas en alexandrins »

SIGNORET Emmanuel (1872 – 1900) : poète et critique d'art
SOREL Cécile (1873 – 1966) : comédienne, « regardez ce qu'il a fallu que cette femme travaille pour arriver à la Comédie-Française et jouer ce qu'elle a joué et à la perfection ».
STENDHAL (1783 – 1842) : écrivain, « j'ai acheté pour 12 francs rue de Seine une édition originale de la Correspondance, ça a été une révolution pour moi. »
SYLVAIN Eugène (1851 – 1930) : comédien, sociétaire de la Comédie-Française, « voilà le lyrisme de la Comédie-Française »

T

TABARIN (1584 – 1626) : bateleur, comédien, « Tabarin est plus dans la veine française que Racine et Corneille »
TAILHADE Laurent (1854 – 1919) : polémiste, poète, conférencier pamphlétaire français, « Versatile, il était au plus offrant. Il partageait avec Bloy la grossièreté »
TAINÉ Hippolyte (1828 – 1893) : philosophe et historien, « j'ai lu Thomas Graindorge, ça m'a ébloui ».
TOULET Paul-Jean (1867 – 1920) : écrivain et poète, « c'est de la clownerie, c'est de l'acrobatie »
TWIN Marc (1835 – 1910) : écrivain, essayiste américain

V

VALÉRY Paul (1871 – 1945) : écrivain, poète et philosophe, « c'est comme ça qu'on écrivait à cette époque-là (.) parce que vous croyez que les gens de cette époque-là sentaient ce qu'ils écrivaient ? »
VALLÈS Jules (1832 – 1885) : journaliste, écrivain, homme politique, « un écrivain qui a décrit la mort de son père. Lui, il a prit ça au tragique. Moi la mort de mon père ne m'a inspiré que sarcasme ». Fin 1872 il séjourne à Lausanne où il écrit avec Henri Bellenger un grand drame en douze tableaux : La Commune de Paris
VALLETTE Alfred (1858 – 1935) : homme de lettres, éditeur, directeur du Mercure de France de 1890 à 1935. Il engage P.L. au Mercure « j'ai été accueilli par Vallette de la façon la plus merveilleuse (...) C'est un homme merveilleux »
VAN BEVER Adolphe (1871 – 1927) : bibliographe, journaliste et érudit, grand ami de jeunesse de P.L., « il avait le même âge que moi et les mêmes idées, et le même intérieur »
VERLAINE Paul (1844 – 1896) : écrivain et poète, « Il n'y pas pour moi dans Valéry un seul vers qui vaille le vers de Verlaine l'espoir luit comme un brin de paille dans l'étable. Ça ! ça ! (...) La langue de Verlaine est non seulement parfaite mais d'une exactitude parfaite ! (.) C'est ça la poésie »
VERHAEREN Émile (1855 – 1916) : poète belge flamand
VIÉLÉ-GRIFFIN Francis (1864 – 1937) : poète symboliste, « c'est le poète unique, le vrai poète du vers libre. Je trouve que c'est un poète étonnant »
VIGNY Alfred de (1797 – 1863) : écrivain, romancier, dramaturge et poète, « Quand Vigny écrit et s'appuyant du bras aux branches incertaines. Les branches ne sont pas incertaines ! C'est leur solidité qui est incertaine. On doit écrire en langage exact ! » ; mais Mallet dit à P.L. « Vous êtes un pessimiste à la Vigny en face de la nature »
VOLTAIRE (1694 – 1798) : écrivain, philosophe
VUILLARD Édouard (1868-1940) : peintre. Il connaît Lugné Poe qui connaît PL

W

WITHMAN Walt (1819 – 1892) : poète et écrivain américain, une des bases du mouvement symboliste selon P.L.
WHISTLER James McNeill (1834 – 1903) – Peintre américain. PL était à son procès avec Mallarmé.

Z

ZAHAROFF Basil (1849 – 1936) : marchand d'armes grec, financier, P.L. parle des liens de Zaharoff avec Moréas.
ZOLA Emile (1840 – 1902) : écrivain et journaliste, « ça pouvait pas m'aller »

**CENTRE ↗
CULTUREL
SUISSE ↙
PARIS ↗ ↖**

rue des Francs-Bourgeois
75003 Paris

38 EXPOSITIONS/
SPECTACLES
MAR-DIM 13h-19h
T +33 (0)1 42 71 95 70
ccs@ccs-paris.com

32 LIBRAIRIE
MAR-VEN 10h-18h
SAM-DIM 13h-19h
T +33 (0)1 42 71 44 50
librairie@ccs-paris.com

Tout le programme sur:
ccs-paris.com

#ccs-paris

prohelvetia
Le CCS est une antenne de la
Fondation suisse

à venir

MER 16.09 / 20H
Théâtre
ANTOINE JACCOUD
Désalpe

JEU 17.09 / 20H
Lecture
ANTOINE JACCOUD
Adieu aux bêtes

VEN 02 ET SAM 03.10
Arts visuels
The Sea - Sounds and Storytelling
à Marseille, Théâtre de la Criée
dans le cadre de Manifesta 13

SAM 03.10 / 18H - 01H
Arts visuels
Mathis Altmann
Powerlifestyles
dans le cadre de Nuit Blanche

MAR 06.10 / 20H
Graphisme
DAN SOLBACH EN
DISCUSSION AVEC YANN
CHATEIGNÉ
Almanach Ecart

PURPLE JAZZ FESTIVAL #2
Jazz
MER 07.10 / 20H
ANDRINA BOLLINGER / DIVVAS
JEU 08.10 / 20H
ALINA AMURI / BLAER
VEN 09.10 / 20H
Yael MILLER / JULIA HEART

exposition

*LES PLUS BEAUX LIVRES
SUISSES 2019*
07.10 - 11.11