

**CENTRE ↗  
CULTUREL  
SUISSE ↙  
PARIS ↗ ↙**

fondation suisse pour la culture  
**prohelvetia**

## Nives Widauer *Antichambre*

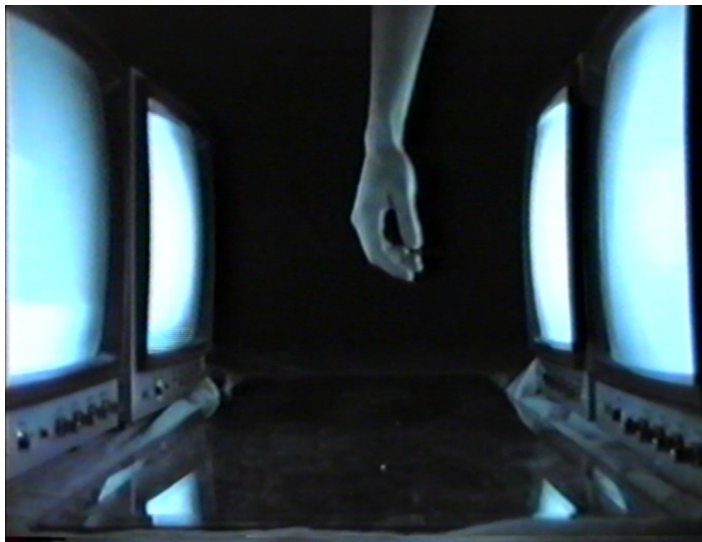
Exposition du 18 mai au 21 juillet 2019

Visite presse vendredi 17 mai de 10h à 12h

Vernissage vendredi 17 mai de 18h à 21h

Du 18 mai au 21 juillet, le Centre culturel suisse accueille la première exposition personnelle en France de Nives Widauer, *Antichambre*. Comment se faufiler entre les vertigineuses strates historiques et culturelles que forment les traces laissées par l'humanité pendant ces derniers milliers d'années ? Comment, par l'art, raviver des objets et symboles oubliés et les faire résonner avec le présent ? L'artiste pluridisciplinaire présente une série de dessins, tableaux et des installations multimédia en réponse à ces interrogations.

Dans la série d'aquarelles *Possibilities*, émanant d'une garde-robe de poupée trouvée, elle ouvre la possibilité d'échapper à une image idéalisée, « objectivante » et standardisée de la femme dans la mode et dans les médias. Elle laisse apparaître des spectres, des membres contorsionnés et des silhouettes qui s'animent et se revêtent de ces petits vêtements faits main. Avec la série *Seven Human Things*, elle propose une relecture iconographique subversive des foulards Hermès, reliant les dessins de cette maison de mode aux défauts humains, tels les sept pêchés mortels. En tant que vidéaste, elle pratique la superposition d'images en mouvement sur des objets ou au sein de grandes installations : dans la projection vidéo sur un ancien gobelin *Gone* ou dans les installations *Monitorlove*, qui marquent des croisements entre le temps d'une vie humaine individuelle qui s'estompe et des récits mythologiques sans âge. Si Dumas père décrit la vie comme « l'antichambre de la mort » dans *Le Comte de Monte-Cristo*, l'exposition de Nives Widauer propose une vision personnelle, ludique, légère de cette transition, de cet endroit de passage, où nous restons toujours des visiteurs, mais qui est tout de même notre foyer.



*monitorlove*, symbioscreen video projection (4:3) onto printed video still  
dimensions variables video: colour silent, 4:50 min., 1989/2007

Contact presse:

Centre culturel suisse. Paris  
Léopoldine Turbat  
lturbat@ccs-paris.com  
T +33 (0)1 42 71 95 67

ccs-paris.com  
prohelvetia.ch

Centre culturel suisse. Paris 32-38 rue des Francs-Bourgeois 75003 Paris T +33 (0)1 42 71 44 50  
Le CCS est une antenne de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia.



## *Possibilities*

D'où vient cette conviction que l'habillement est en rapport avec la personne qui le porte, qu'il est l'expression d'un caractère, qu'il « tombe » bien (ou mal, justement) ? Qu'est-ce donc ce qui prétendument se transpose d'un morceau de tissu enveloppant le corps à celui qui le porte ? Une attitude, une façon d'être dans son corps ou dans la vie, un style, une humeur, un idéal de beauté, un phénomène de société, une question de statut ? Inversement, ce corps ne s'imprime-t-il pas aussi dans les textiles, les formes physiques bombent-elles la coupe, les odeurs corporelles et les particules de peau, les traces d'usure et les taches pénètrent-elles le tissu ? Quelle est la fluidité de ces passages entre la première et la seconde peau, entre la peau organique et la peau permutable ? Possibilities, les collages aquarellés de Nives Widauer, déploient toute une garde-robe d'anciens vêtements de poupées, réalisés à la main avec plus ou moins d'habileté et présentés un à un sur un papier blanc encadré. Jupes et chemisiers ne servent plus de matériau de transformation pour engoncer le corps raide d'une poupée (une Barbie ?) – qui dans la vie réelle serait réduite par ses proportions irréelles à ne plus bouger. Comme si ces distorsions physiques se répercutaient dans les vêtements, les figures aquarellées sont loin de toute véritable anatomie ; l'application fluide de la couleur libère en effet des formes plurielles. De multiples jambes et têtes, parties génitales et systèmes vasculaires sortent d'ouvertures dans les vêtements ou s'échappent comme des nuages de pastel. Entrelacs de jambes dansantes, jupe mollusque ou « astricot » : chaque vêtement a son propre corps caméléon dont la matérialité et la couleur puisent dans le tissu brodé, crocheté, plissé. Cette série illustre 36 incarnations, métamorphoses ou scénarios différents ; 36 possibilités qui toutes ne s'inscrivent pas dans une représentation standardisée et idéalisée du corps (féminin) et que ces contraintes ne laissent pas indemnes. Car tout n'est pas évaporation subtile et contorsion ludique. Qu'est-ce que c'est qui goutte là de la tête de cette femme rousse, héroïne pour enfants ? Des contours dans des couleurs crasseuses évoquent des traces de putréfaction. Des griffes et des grimaces se font jour. Elles ont beau être revêches et déterminées, ces créatures miniatures, elles sont vulnérables aussi. Les Possibilities de Nives Widauer constituent une ronde à la fois humoristique et sournoise, entre jeu d'enfants, faux-semblant et exploration des voies et possibilités les plus diverses – avec toutes les conséquences que cela entraîne.

Texte : Claire Hoffmann

Traduction : Martine Passelaigue

### Contact presse:

Centre culturel suisse. Paris  
Léopoldine Turbat  
lturbat@ccs-paris.com  
T +33 (0)1 42 71 95 67

ccs-paris.com  
prohelvetia.ch

Centre culturel suisse. Paris 32-38 rue des Francs-Bourgeois 75003 Paris T +33 (0)1 42 71 44 50  
Le CCS est une antenne de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia.

**CENTRE ↗  
CULTUREL  
SUISSE ↘  
PARIS ↗ ↘**

fondation suisse pour la culture

prohelvetia

**ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES**

Nives Widauer (1965 à Bâle, vit et travaille à Vienne) a poursuivi des études dans la section audiovisuelle de l'école des arts de Bâle. Parallèlement à ses premières expositions, elle mène une activité de scénographe, et est l'une des premières à intégrer des video feed-back pour des décors de théâtre et d'opéra. Elle a récemment exposé au Kunsthaus Zurich, au Museum Belvedere Wien, au Kunsthistorisches Museum Wien, à l'Austrian Cultural Forum New York, et au SPSI Shanghai.

En 2019 elle présente des expositions personnelles au Palazzo dei Diamanti (Ferrara), Wieneroither und Kohlbacher (Vienne), et présente une forme élargie de son exposition au CCS au Kunstmuseum Olten.

**AUTOUR DE L'EXPOSITION**

Vendredi 07.06, 20h

*Gravitable*, table ronde

Spéculations autour de la gravitation et du graviton Nives Widauer est particulièrement fascinée par la relation entre l'espace et l'existence humaine sur terre, par la gravitation et la particule élémentaire hypothétique du graviton. Elle rassemble autour d'une (gravi) table ronde des experts de différentes disciplines (artiste, danseur, scientifique, philosophe) pour développer un échange ouvert, hypothétique et créatif.

Avec entre autres Nives Widauer (artiste), Daniel Neuenschwander (Directeur du Transport spatial ESA — Agence spatiale européenne), Kitsou Dubois (chorégraphe de l'apesanteur et chercheuse en danse).

**INFORMATIONS PRATIQUES**

Exposition en partenariat avec : le Kunstmuseum Olten où, sous le titre de *Sette e Mezzo*, l'exposition s'élargira sur sept espaces, correspondant à sept chambres, habitées par sept alter ego de Nives Widauer, l'Antichambre étant l'entrée et la sortie, une demi-pièce, qui s'ajoute aux sept chambres. Et avec le soutien de Kulturpauschale Basel-Stadt. Partenaires média : Libération, Les Inrockuptibles, Slash, Kunstbulletin.

Nives Widauer, *Antichambre*

Exposition du 18 mai au 21 juillet 2019

Vernissage le vendredi 17 mai de 18h à 21h

En parallèle :

Reto Pulfer *Bourgeon purin pur*

Exposition du 18 mai au 21 juillet 2019

Entrée libre du mardi au dimanche de 13h à 19h

Visite flèche de l'exposition chaque dimanche et samedi à 16h

Contact presse:

Centre culturel suisse. Paris  
Léopoldine Turbat  
lturbat@ccs-paris.com  
T +33 (0)1 42 71 95 67

ccs-paris.com  
prohelvetia.ch

Centre culturel suisse. Paris 32-38 rue des Francs-Bourgeois 75003 Paris T +33 (0)1 42 71 44 50  
Le CCS est une antenne de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia.