

**CENTRE ↗
CULTUREL
SUISSE ↙
PARIS ↗ ↘**

fondation suisse pour la culture

prohelvetia

Doris Stauffer *Je peux faire disparaître un lion*

Du 31 mars au 12 mai 2019, le Centre culturel suisse accueille la première exposition d'ordre institutionnel consacrée à Doris Stauffer (1934–2017). La rétrospective présente les nombreuses facettes de son œuvre – militante, féministe, poétique, plastique.

Outre sa pratique artistique prolifique - Doris Stauffer a produit un impressionnant corpus d'œuvres artistiques qui comprend de la photographie, de la sculpture et du collage -, l'exposition aborde son rôle pionnier dans les nouvelles méthodes d'enseignement de l'art ainsi que son engagement dans la lutte pour l'égalité des droits hommes / femmes. Doris Stauffer fut une figure majeure de l'activisme féministe dans l'art des années 1970 en Suisse. Aujourd'hui, alors que la position et le rôle de la femme dans la vie publique, l'économie et le monde culturel font toujours l'objet de débats médiatisés et controversés, il apparaît essentiel de faire à nouveau entendre la voix précoce, sans compromis et pleine d'humour de Doris Stauffer, qui s'est manifestée dès les années 1950 à Zurich et rapidement au-delà.

L'exposition présente un corpus de dessins, photographies, vidéos, installations, ainsi que des documents d'archives issus de collections publiques et privées.



Doris Stauffer, 1969, avec la poupée conçue avec sa classe Teamwork pour Misswa(h)l, vente aux enchères de vêtements aux revenus destinés à l'installation d'un distributeur automatique de pilule contraceptive. Organisation : FBB (Frauen Befreiungs Bewegung / mouvement de libération de la femme) © Schweizerische Nationalbibliothek, Graphische Sammlung : Archiv Serge und Doris Stauffer

Contact presse:

Centre culturel suisse. Paris
Léopoldine Turbat
lturbat@ccs-paris.com
T +33 (0)1 42 71 95 67

Pro Helvetia, Fondation suisse
pour la culture
Marlène Mauris
mmauris@prohelvetia.ch
T +41 (0)44 267 71 36

ccs-paris.com
prohelvetia.ch

Centre culturel suisse. Paris 32–38 rue des Francs-Bourgeois 75003 Paris T +33 (0)1 42 71 44 50
Le CCS est une antenne de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia.

CENTRE 7 CULTUREL 7 SUISSE 7 PARIS 7 7

fondation suisse pour la culture

prohelvetia

ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES

Doris Stauffer (1934–2017) a été formée à la photographie dans les années 1950 à l'École d'arts appliqués de Zurich, peu après elle expérimente ses premiers assemblages. En 1969, elle entame son travail sur une pédagogie de l'art dans cette même école, puis cofonde l'école d'art expérimentale F+F. À partir des années 1960, elle s'engage dans le mouvement de libération de la femme (FBB), se revendique comme activiste féministe et à partir de 1980, elle commence à prodiguer des cours de « sorcière ». L'intérêt pour son oeuvre et sa personne se ravive à partir de 2015 avec une monographie (Scheidegger & Spiess), le Prix pour des mérites culturels de la ville de Zurich et l'intégration de ses archives à la Bibliothèque Nationale de Berne.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Vendredi 26 et samedi 27 avril 2019

Tremblez Tremblez ...Féminisme, sorcières, art et pédagogie

« Tremblez, tremblez, les sorcières sont de retour » scandaient les féministes italiennes dans les années 1970. La grande attention portée aujourd'hui par certain·e·s artistes, activistes et universitaires aux sujets abordés dans l'exposition de Doris Stauffer, tels que l'égalité dans le monde du travail, la position de la femme dans la politique ou dans le système de l'art, en révèle toute l'actualité. Le CCS propose un ensemble d'événements afin de replacer la pensée de Doris Stauffer dans un contexte international et contemporain.

Projection en avant-première de *doris, how does a witch learn ?* de Chantal Küng (48')

Table ronde *Les réseaux féministes en Suisse*, avec Bice Curiger, Mara Züst et Simone Koller. Introduction Hanna Alkema et Claire Hoffmann

Table ronde *La sorcière dans les mouvements de libération des femmes et son retour dans l'art contemporain*, avec Daniela Brugger et Caroline Cournède.

Modération : Anna Colin

Projection *Les conquérantes* (97', 2016) de Petra Volpe.

Edit-a-thon Wikipedia *Who writes his_tory ?* avec Art + Feminism (Daniela Brugger / Addie Wagenknecht) et Les sans PagEs

Re-activation d'un atelier de Doris Stauffer par Chantal Küng, avec des étudiants de la ZHdK

Table ronde : *La pédagogie radicale comme démarche méthodologique féministe* avec Michael Hiltbrunner, Chantal Küng, Anna Colin

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition réalisée avec le soutien scientifique de : Chantal Küng (ZHdK) et Michael Hiltbrunner (F+F, ZHdK)

Programme *Tremblez Tremblez* en partenariat scientifique et avec le soutien de l'association AWARE : Archives of Women Artists, Research and Exhibitions, Paris, Art + Feminism, a campaign on women, feminism and the arts on Wikipedia, Les sans pagEs

Contact presse:

Centre culturel suisse. Paris
Léopoldine Turbat
lturbat@ccs-paris.com
T +33 (0)1 42 71 95 67

Pro Helvetia, Fondation suisse
pour la culture
Marlène Mauris
mmauris@prohelvetia.ch
T +41 (0)44 267 71 36

Doris Stauffer *Je peux faire disparaître un lion*

exposition du 31 mars au 12 mai

vernissage le samedi 30 mars de 18h à 21h

Entrée libre du mardi au dimanche de 13h à 19h

Visites de l'exposition chaque dimanche et samedi à 16h